

IL FIRMAMENTO DI PALAZZO CHIERICATI

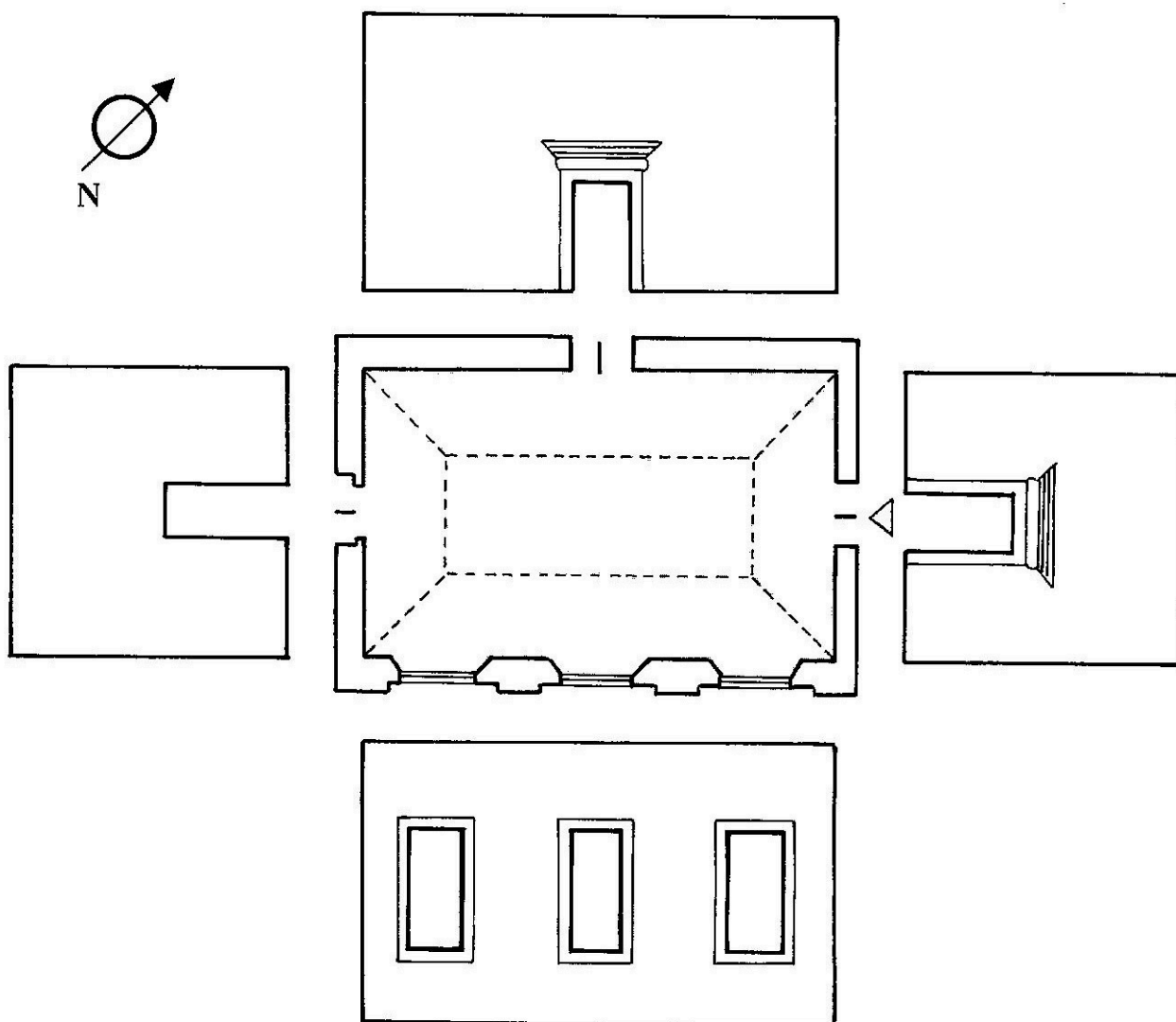
A Palazzo Chiericati, nella prima stanza a sinistra del vestibolo d'entrata, si trova un soffitto di eccezionale bellezza, decorato a fresco e mèta di molti visitatori. Era poco dopo la metà del Cinquecento quando Domenico Riccio, detto il Brusasorci, lo realizzò assieme ad Eliodoro Forbicini e Bartolomeo Ridolfi, due artisti dell'entourage di Paolo Veronese.

Per gustarlo... non bisogna avere fretta, basta alzare lo sguardo e osservare con attenzione le figure che ne popolano la volta.

Al centro campeggiano il carro del sole e della luna e tutt'intorno si accalcano principalmente, tra formelle ottagonali e semi-ottagonali, i personaggi delle costellazioni di tutta la sfera celeste, sia australe che boreale, conosciuta fino ad allora. Il sole e la luna rappresentano il giorno e la notte che si inseguono nei cieli, e derivano dalla tematica, dipinta per Federico Gonzaga, fra il 1525 e 1535, nella *Sala del Sole* di *Palazzo Te* a Mantova, sotto la direzione di Giulio Romano. Ci sono varianti di una certa importanza, però, tra i due cieli: quello del Brusasorci, oltre ad essere attorniato da costellazioni-mito policromate e da simboli antichi in monocromo, assolutamente originali e non presenti nell'affresco di Mantova, è animato da un pensiero più articolato come lo dichiarano le immagini di putti che evocano l'Empireo e una misteriosa decorazione sul fondo del carro del Sole che ritrae un personaggio, forse Nettuno, con in mano un tridente.

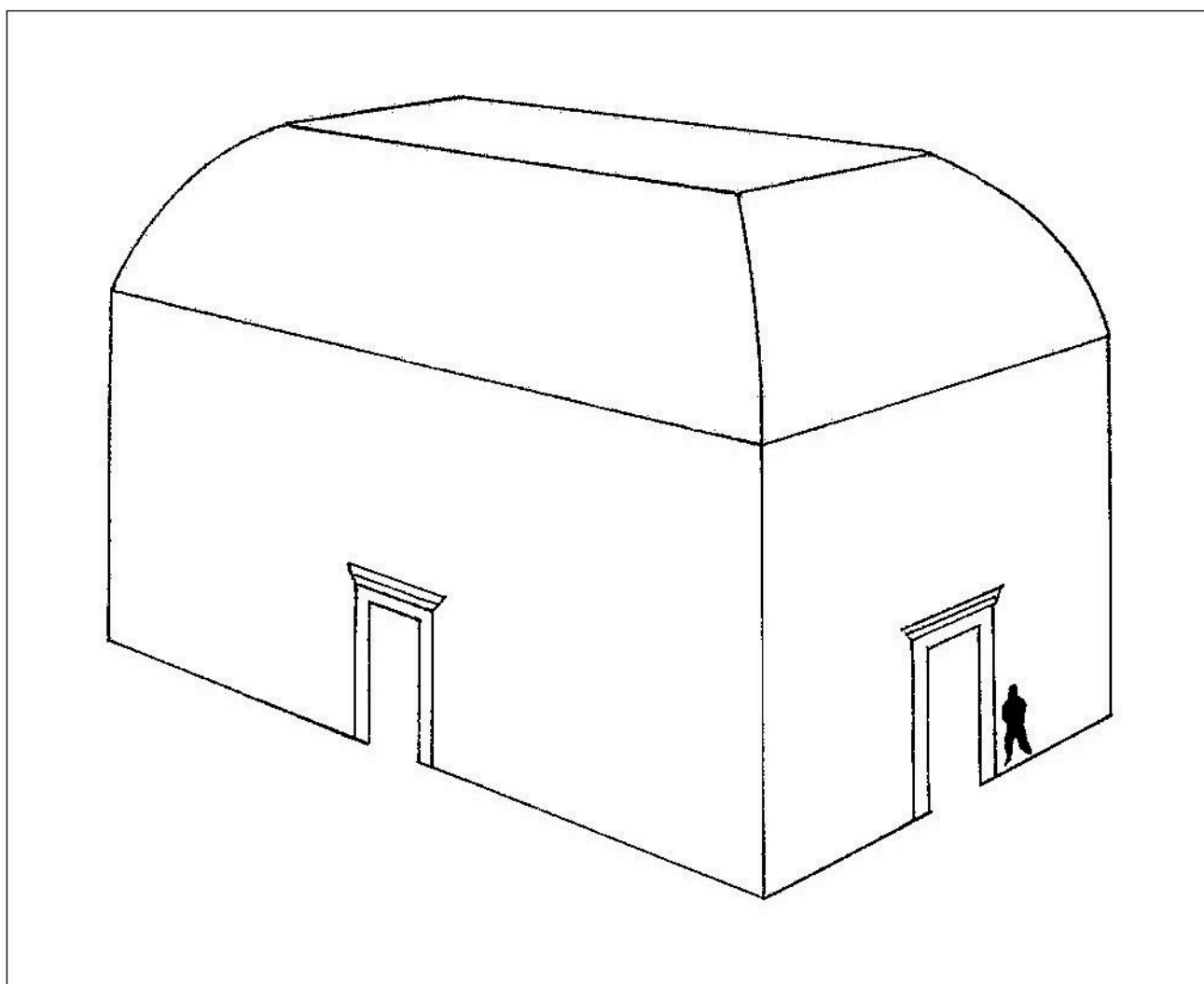
Sono elementi che, uniti a tutte le restanti figure, accompagnano verso saperi più affascinanti e ad una cultura più "densa" rispetto all'opera mantovana. Qui la regia fu senz'altro di Valerio Chiericati, proprietario del Palazzo e personaggio di spicco nel panorama della cultura vicentina di quel tempo. Nel *Firmamento*, Cristianesimo e Paganesimo si intrecciano in modo inscindibile, tanto che districare uno dall'altro è impensabile. Personaggi di miti, angeli, simboli dell'impero romano e germanico, monete dell'antica Roma, emblemi particolari posti in posizioni ben orientate, echi di filosofia classica e di arte coeva, come quella del Durer, rintracciabili al suo interno, ci dicono che quest'opera vuole essere ben altro che la semplice rappresentazione di un firmamento.

COSTRUZIONE DEL MODELLO DELLA SALA DEL FIRMAMENTO

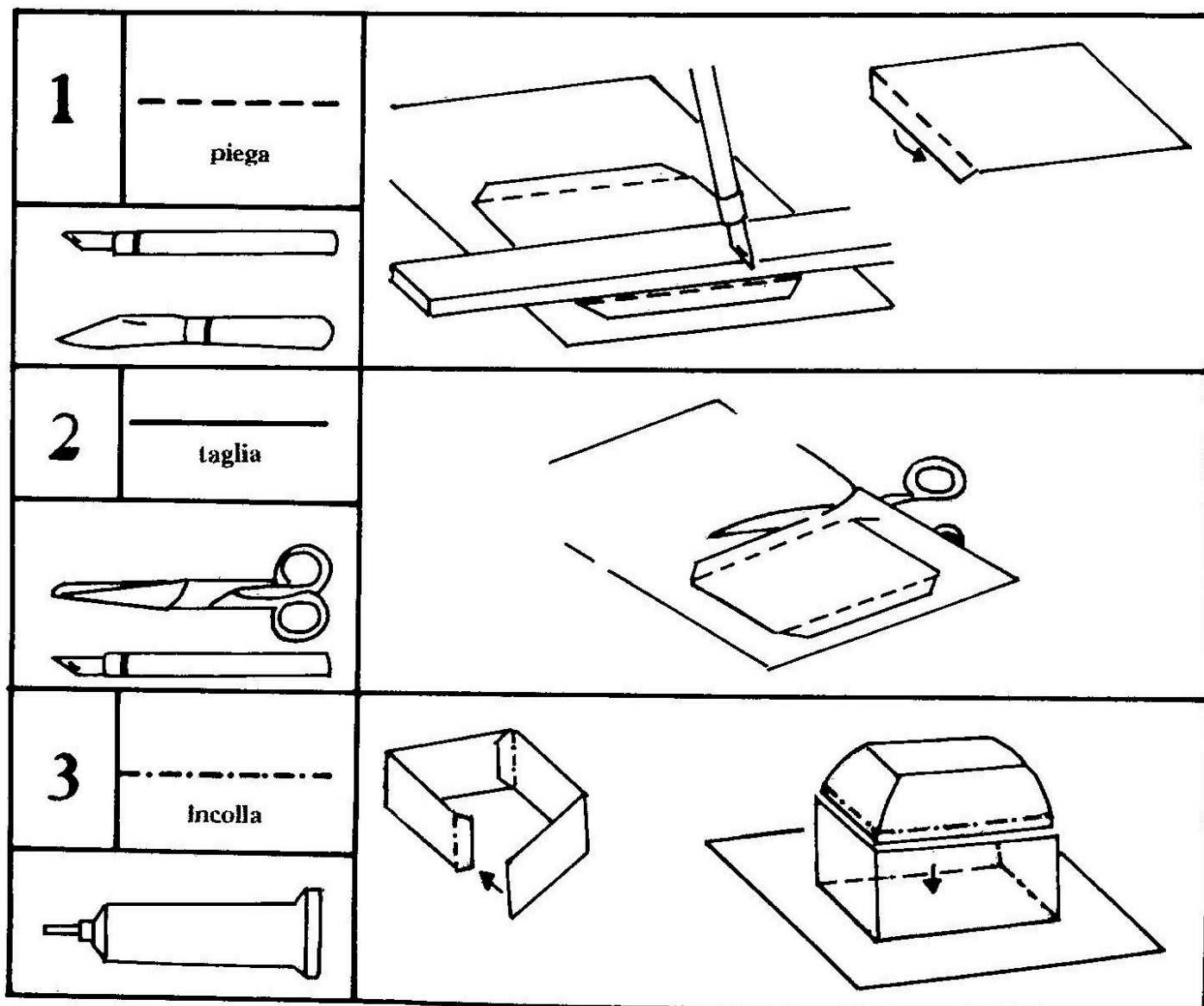


Pianta della Sala del Firmamento, ottenuta ribaltando su un piano le pareti frontali, quelle laterali e la volta della sala stessa.

Ecco il modello della Sala del Firmamento che ti guideremo a costruire e che sarà in scala: rispetterà il rapporto 1:50 tra le misure della realtà e quella della rappresentazione che ne viene fatta.

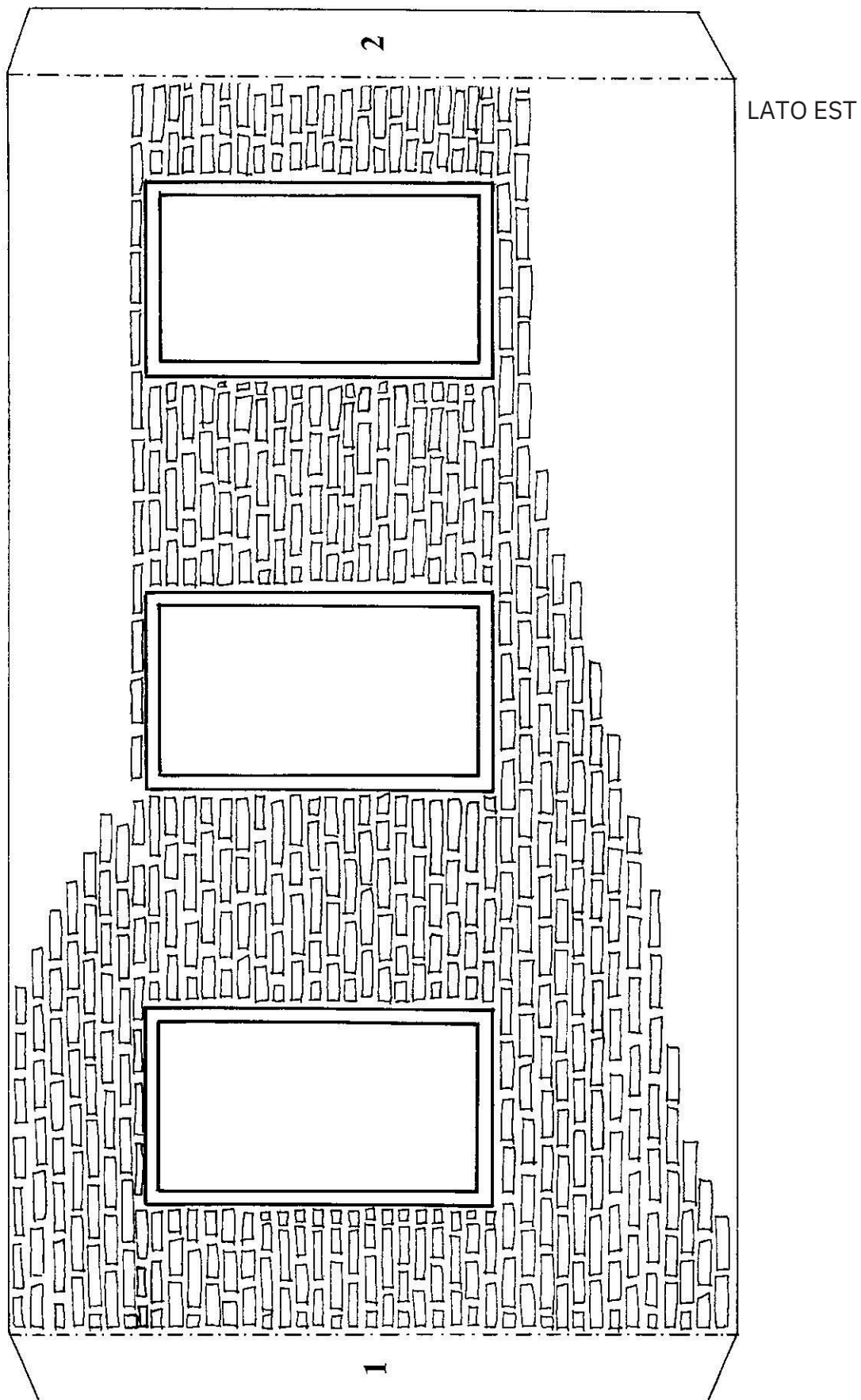


Istruzioni per realizzare il modello: procurati cartoncino, forbici e colla, fotocopia le pagine che seguono, completa il modulo del mattone e ritaglia le singole parti facendo attenzione a non tagliare lungo le linee tratteggiate.

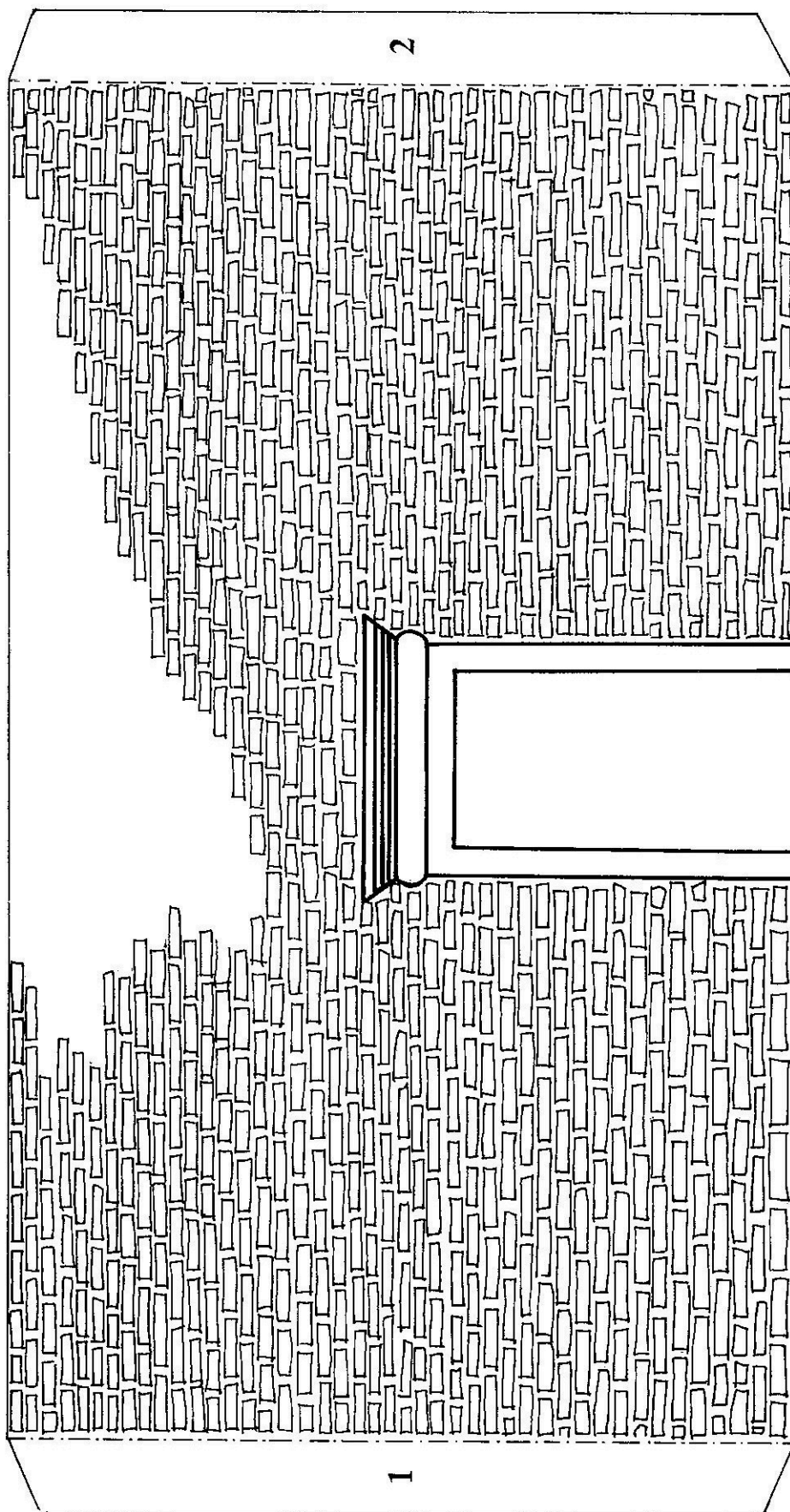


Piega le linguette, applica la colla e unisci tra loro le 4 pareti della sala.

PROSPETTO LATERALE



Piega le linguette, applica la colla e unisci le 4 pareti della sala.

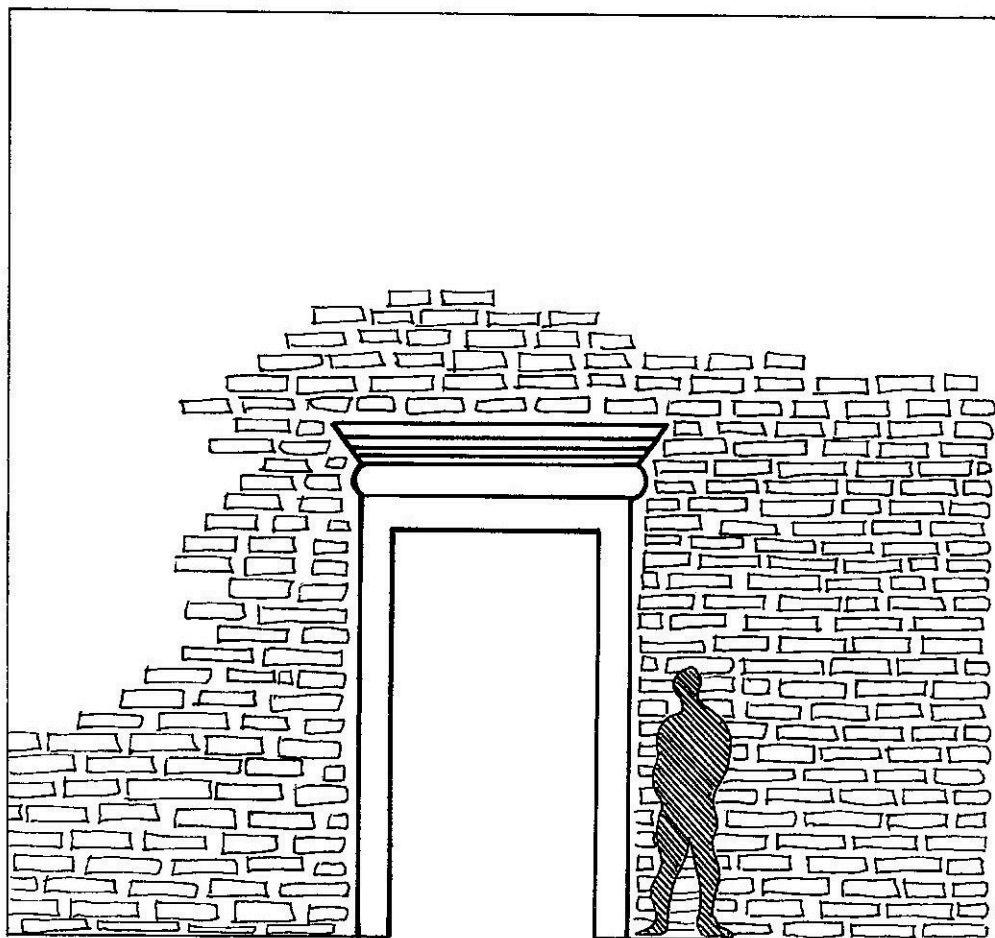


LATO OVEST

Unisci le pareti della sala. Nella pagina seguente ritaglia la volta e dalle forma piegando e incollando le linguette sulle pareti superiori della sala.

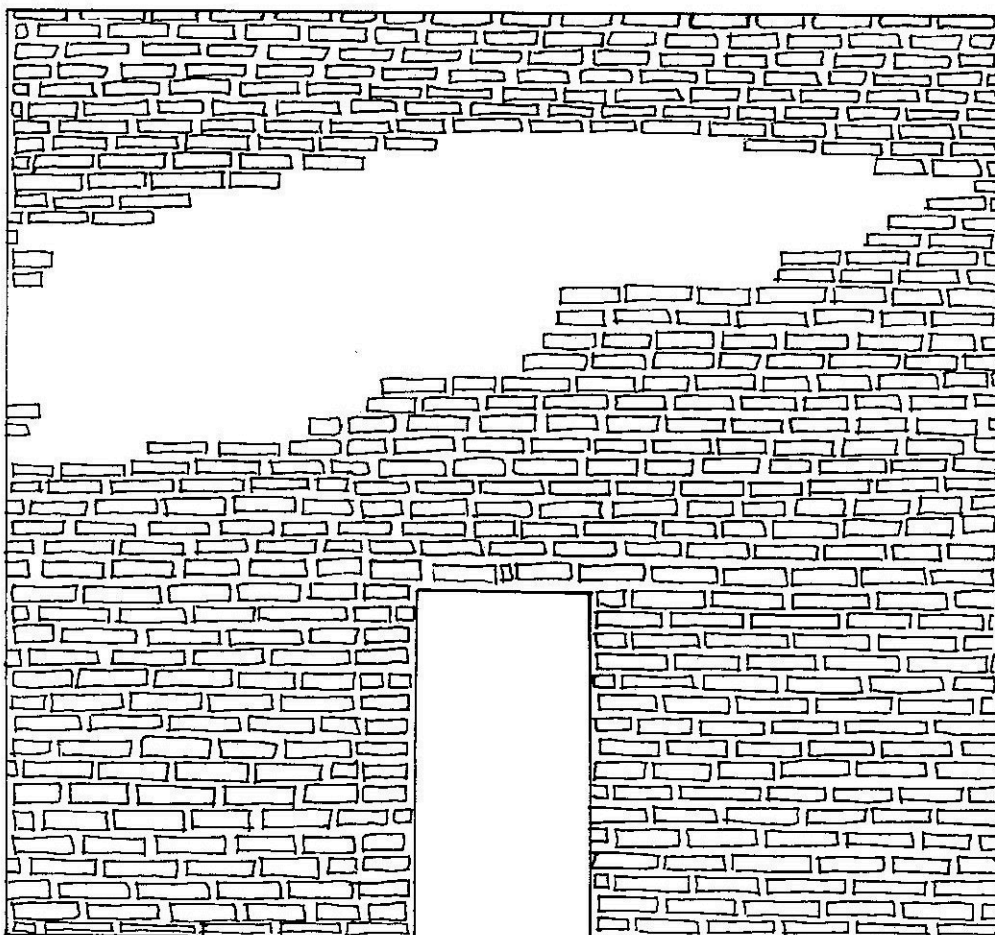
LATO NORD

2



LATO SUD

1



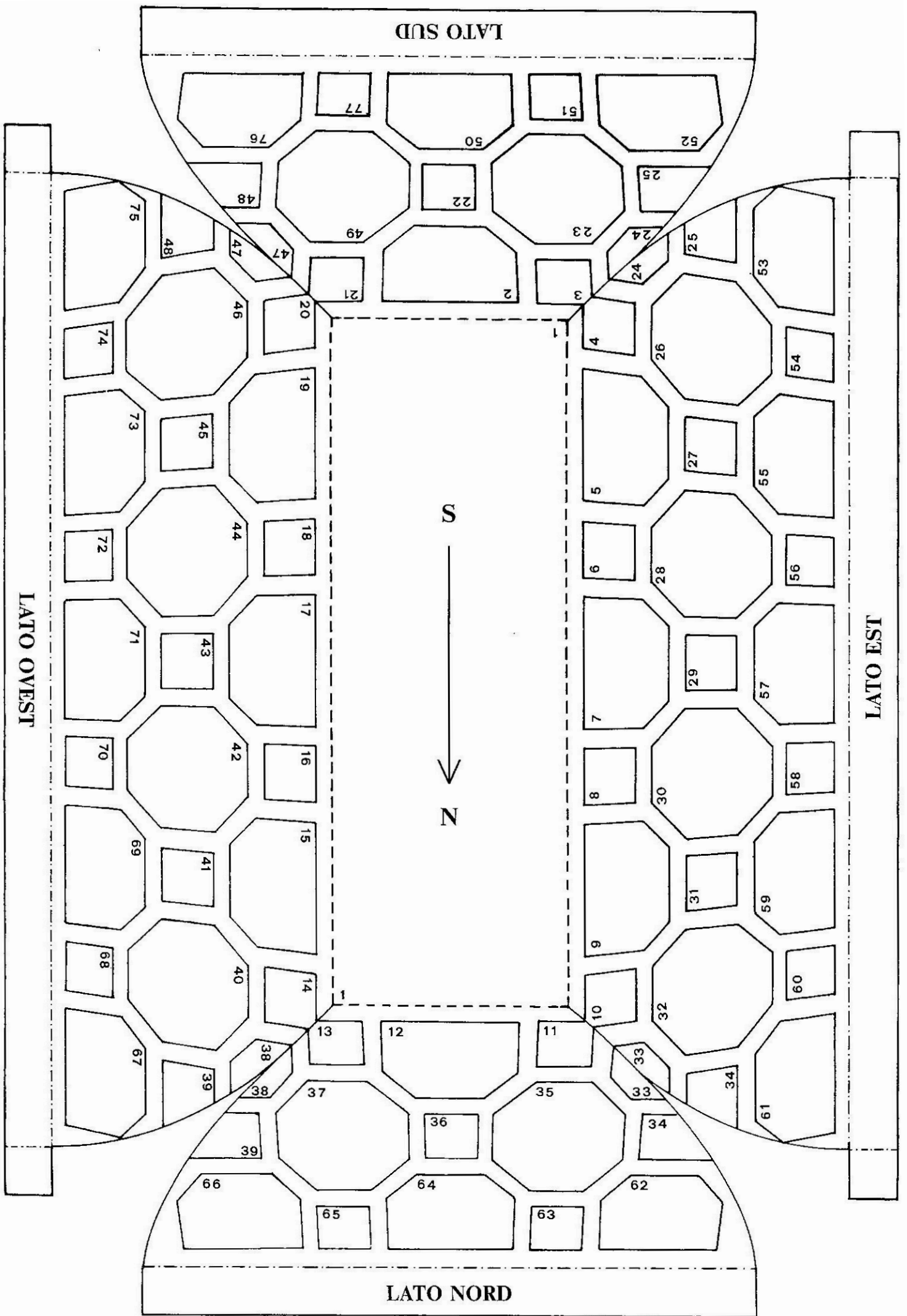


Tavola guida degli affreschi contenuti nelle geometrie della volta.

1. Plafone centrale: Apollo e Diana
2. Il Corvo
3. Il Toro
4. L'Ara con due caprette
5. Il Cane
6. L'Imperatore e lo scudiero
7. L'Ariete
8. Leda col cigno e i tre Chiericati
9. Il Perseo
10. Vesta che mostra il Palladio
11. L'Aquila con il Caduceo sull'ara
12. Cassiopea
13. Pegaso e le due stelle
14. Il Leone che azzanna il Cervo
15. La Lyra
16. Trofeo di armi e una donna seduta a terra in atto di piangere
17. Andromeda
18. Il Coccodrillo legato con una catena alla palma
19. Il Sagittario
20. L'Imperatore a cavallo entra in una città vinta
21. La caccia al Cinghiale
22. Donna su triclinio
23. La Balena e l'Eridano
24. Il Delfino e l'Ancora
25. Scudi germanici e altri simboli
26. La Nave e il Cane Maggiore
27. L'Imperatore a cavallo tra due trofei su un arco di trionfo
28. Orione e la Lepre
29. Un altare con due vittorie e il ratto d'Europa
30. I Gemelli e il Toro
31. Quadriga sull'arco
32. Il Serpente e l'Orsa Maggiore
33. La vittoria sulla cista mistica
34. Vari simboli: caduceo, simpulum, aspersorio, scure, berretto del Flamine su uno sfondo di figure
35. Cefeo e l'Orsa Minore
36. Piccolo simulacro di divinità femminile in un tempietto a timpano e una donna che sacrifica una corona sul fuoco di un altare
37. L'Aquila e la Saetta
38. Tarpeia
39. Il Betilo e tre insegne militari
40. Il Pegaso e l'Equiculus
41. Figura femminile andante a sinistra in tempietto tetrastilo con aquila nel timpano
42. Il Serpentario
43. Dea con un'insegna militare e una palma in un tempietto a cupola
44. La Bilancia e lo Scorpione
45. L'Imperatore a cavallo entra in una città vinta
46. L'Acquario e i Pesci
47. Il Caduceo fra due cornucopie incrociate
48. Due ancille, il berretto del flamine, un'erma, spighe di grano, un caduceo, un cammeo
49. L'Idra e il Cratere
50. L'Ara
51. La Concordia
52. Il Cane Minore
53. La Vergine
54. Antiochia
55. Il Leone
56. Agrippina, Drusilla e Giulia
57. Il Cancro
58. Minerva e il Trofeo
59. L'Auriga
60. La Salute seduta che si appoggia alla Speranza
61. Boote
62. Il Cigno
63. L'Abbondanza porge una vittoria al simulacro di Marte
64. L'Aquila bianca
65. L'offerta dell'ulivo ad Augusto
66. Il Delfino
67. Il Triangolo Boreale
68. Il Flamine di Marte, L. Cornelio Lentulo, glorifica la statua di Giulio Cesare ponendole una stella sul capo
69. Ercole
70. Judaea Capta
71. Corona Boreale
72. L'Imperatore e il Cervo
73. Il Capricorno
74. Roma
75. Corona Australe
76. Il Centauro
77. L'Abbondanza che regge sulla mano destra la Giustizia davanti al modio con le spighe